

**Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle
relatives à la Nature**

(174)

par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la Nature.

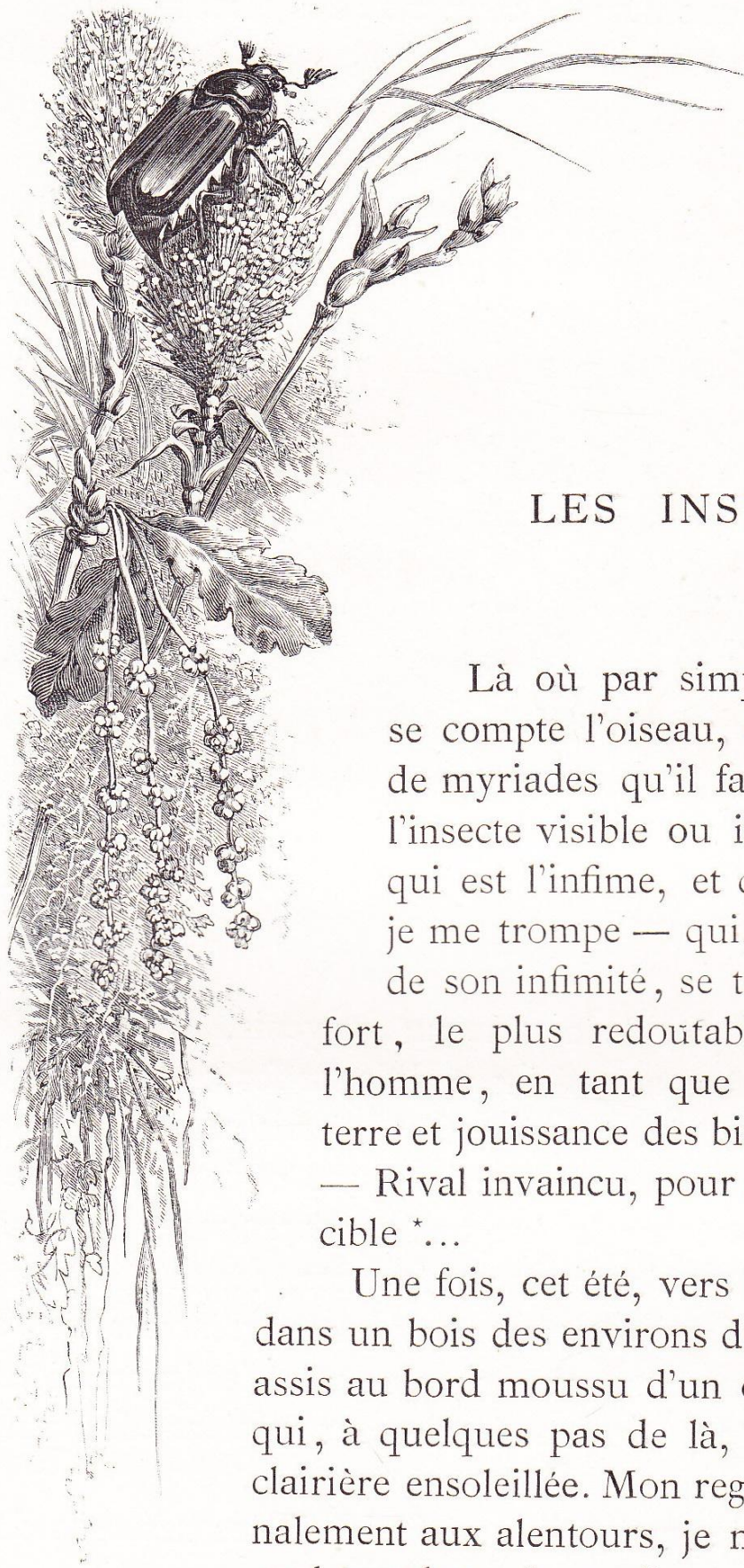
Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

Nous avons apprécié la gravure suivante :

« *les insectes* »,

in « ***La forêt, son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants*** », 1878,

à la page 382.



LES INSECTES.

Là où par simple légion se voit, se compte l'oiseau, c'est par myriades de myriades qu'il faudrait dénombrer l'insecte visible ou invisible; l'insecte, qui est l'infime, et qui pourtant... — je me trompe — qui, par le fait même de son infinité, se trouve être le plus fort, le plus redoutable adversaire de l'homme, en tant que possession de la terre et jouissance des biens qu'elle donne. — Rival invaincu, pour ne pas dire invincible *...

Une fois, cet été, vers le milieu du jour, dans un bois des environs de Paris, je m'étais assis au bord moussu d'un chemin ombreux, qui, à quelques pas de là, s'ouvrait sur une clairière ensoleillée. Mon regard errant machinalement aux alentours, je ne saurais dire de quel nombre, de quelle variété d'insectes je

BIBLIOGRAPHIE.

Eugène **MULLER** ; *La forêt, son histoire, sa légende, sa vie, son rôle, ses habitants* ; Paris, P. Ducrocq libraire-éditeur; 1878, 520 pages (« *table des gravures* » : pages 511-514)

https://www.google.be/books/edition/La_for%C3%AAt_son_histoire_sa_l%C3%A9gende_sa_vie/h7o8A-ywB-QC?hl=fr&gbpv=1&pg=PA4&printsec=frontcover

Hector **GIACOMELLI** (1822-1904) :

Eléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 111-112.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GIACOMELLI%20%20ILLUSTRATEUR%20GRAVE%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019S%20pp111-112.pdf>

Fortuné **Méaulle** (1844-1901) :

https://data.bnf.fr/fr/13756092/fortune_louis_meulle/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fortun%C3%A9_M%C3%A9aulle

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Fortun%C3%A9-Louis_M%C3%A9aulle?uselang=fr

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « ***Le tour du Monde en 300 gravures*** », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « ***gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE*** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Publicité pour la revue « ***Le tour du Monde*** » (1860-1913), des éditions Hachette, en 1868, via :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TOUR%20DU%20MONDE%20REVUE%20HACHETTE%20PUBLICITE%201868.pdf>

« ***Le tour du Monde*** », entre 1860 et 1913 :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+\(Paris+1860\).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32878283g/date.r=Le+Tour+du+monde+(Paris+1860).langFR?fbclid=IwAR1z0zBWAwgVloYMr7Izi1OxPk4xccqqgXjGQwOfhQ7H0Uq8XdGtFYKIDKY)

Il serait temps de mettre « ***Le tour du Monde*** » à disposition sur INTERNET, en mettant en valeur ses artistes, comme nous l'avons fait pour des textes de Camille **LEMONNIER** (1844-1913), « *La Belgique* », parue et illustrée (10 gravures par fascicule) dans ***Le tour du Monde*** (« *Nouveau journal des voyages* ») ; Paris, Librairie Hachette et Cie, dans les années 1880. La réédition de ces fascicules est téléchargeable GRATUITEMENT :

[https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20BELGIQUE%20TOUR%20DU%20MONDE%](https://www.idesetautres.be/upload/CAMILLE%20LEMONNIER%20BELGIQUE%20TOUR%20DU%20MONDE%20)

[20ANNEES%201880%20LIENS%20INTERNET%20FAC%20SIMILES%20REEDITION%20IDES%20ETAUTRES%20AU%2020240604.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ADOLPHE%20HAMESSE%20CONTRIBUTION%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20QUELQUE%20200%20EAUX-FORTES%20LIENS%20INTERNET.pdf)

« Adolphe **HAMESSE** (1849-1925). Contribution à une redécouverte de la gravure belge (eau-forte) du dix-neuvième siècle. *Liens INTERNET vers quelque 200 eaux-fortes* / Bijdrage tot een herontdekking van het Belgische etswater in de negentiende eeuw. *INTERNET links naar een 200tal etswaters* », par Bernard GOORDEN :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ADOLPHE%20HAMESSE%20CONTRIBUTION%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20QUELQUE%20200%20EAUX-FORTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans ***L'illustration européenne***, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de 4 gravures par fascicule (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la ***Katholieke Illustratie***. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site

<https://www.idesetautres.be/>

Voir aussi dans « *Contribution à la gravure sur bois en Belgique du dix-neuvième siècle (1843)* d'après

Ernest BRETON (1812-1875) ». LIENS
INTERNET vers quelque **200** gravures :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20REDECOUVERTE%20GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20EN%20BELGIQUE%20ERNEST%20BRETON%201843%20LIENS%20INTERNET.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)
à télécharger **GRATUITEMENT**
via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>